

úvodem

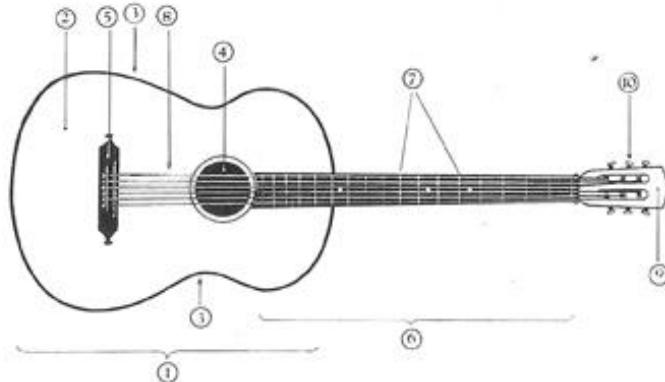
Lenka Filipová patří mezi nejvýznamnější osobnosti české populární hudby. Široké veřejnosti je však také známá svou koncertní aktivitou, kde uplatňuje nejen písňový velmi osobitým doprovodem, ale koncerty obohacuje i sólovými kytarovými skladbami na vysoké úrovni.

Hru na kytaru vystudovala u profesorů Štěpána Urbana a Milana Zelenky na pražské konzervatoři a u Oscara Carére na Mezinárodní hudební akademii v Paříži. Její mnohostranná činnost profesionální zpěvačky, skladatelky a koncertní kytaristky je ojedinělá i v mezinárodním měřítku.

KYTARA

patří k nejpopulárnějším hudebním nástrojům nejen u nás, ale na celém světě.

Do Evropy se dostala z Asie a byli to Arabové, kteří ji přinesli koncem 8. století do Španělska, kde se stala lidovým nástrojem. Později se rozšířila po celé Evropě. Její tvar prodělal mnoho změn od třístrunné až po dnešní podobu. Kytara má tři hlavní části: trup, hmatník a hlavici. Vrchní deska je většinou zhotovena ze smrkového dřeva, spodní deska a luby z palisandrového a hmatník z ebenového dřeva. Hmatník je rozdělen kovovými pražci. Hlavice kytary má většinou kovovou mechaniku.



- | | | |
|------------------|------------|----------------------|
| 1. Trup | 5. Kobylka | 8. Struny |
| 2. Vrchní deska | 6. Hmatník | 9. Hlavice |
| 3. Luby | 7. Pražce | 10. Kovová mechanika |
| 4. Ozvučný otvor | | |

trochu teorie

Tón vzniká pravidelným chvěním pružného tělesa a má tyto vlastnosti: délku, sílu, výšku a barvu.

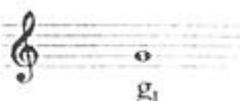
Nota je hudební značka, kterou vyjadřujeme výšku a délku tónu. Skládá se ze tří částí: hlavičky, nožky a praporku. Podoba noty nám dává délku tónu. Výšku tónu nám udává klíč a poloha noty na notové osnově. Tečka za notou prodlužuje notu o polovinu její hodnoty.

Klíč je hudební značka, která se píše na začátku každé notové osnovy. Pro kytaru píšeme noty v klíči houslovém, tak zvaném G klíči.

Noty píšeme na notovou osnovu, která se skládá z pěti linek a čtyř mezer.



G-klíč (houslový) určuje, že na druhé lince se píše nota jednočárkované g.



Základní tóny a posuvky:

Máme 7 základních tónů: c, d, e, f, g, a, h.



Základní tóny můžeme zvyšovat nebo snižovat. Zvýšení a snížení provádíme posuvkami. Křížek (#) zvyšuje tón o půl tónu a ke jménu noty se přidá koncovka is.



Bé (b) snižuje tón o půl tónu a ke jménu noty se přidává koncovka es (vyjímkou je as a bé).



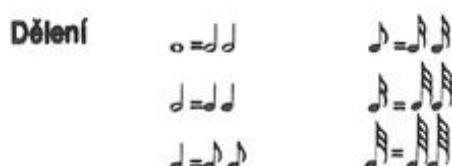
Odrážka (¬) ruší platnost předchozího zvýšení nebo snížení.

A musical staff with a treble clef. It illustrates various note placement techniques:

- noty na linkách (notes on stems)
- noty v mezerách (notes in measure lines)
- noty na pomoc. linkách a v mezerách pod osnovou (notes on auxiliary stems and in measure lines below the staff)
- noty na pomoc. linkách a v mezerách nad osnovou (notes on auxiliary stems and in measure lines above the staff)

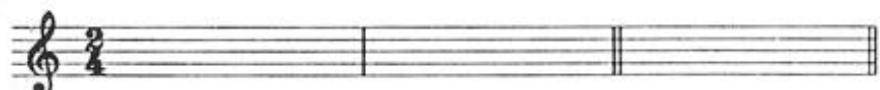
Below the staff, note heads are labeled with their corresponding letter names: c¹, g¹, h¹, d², f², f¹, a¹, c², e², e, g, h, d, f, a, c¹, g², h², d³, f³, a², c³, e³.

Druhy not a pomlk:

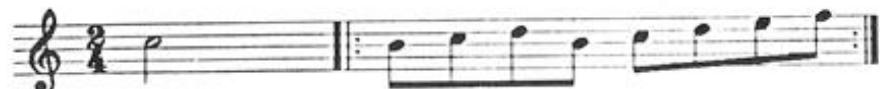


Notovou osnovu rozdělujeme svislými čarami na malé úseky, do nichž se píšou noty - těmto úsekům říkáme takt.

Na začátku skladby **za klíčem** je označení taktu napsané většinou dvěma číslicemi nad sebou. Vrchní číslo udává počet dob v taktu, spodní jejich trvání. Značka v podobě C nám určuje, že je to takt čtyřdobý.



Opakovací znaménko - REPETICE - se značí dvěma tečkami u dvojité čáry (taktové). Opakovací znaménko udává, že skladba nebo její část, která je takto označena, se ještě jednou opakuje.



Da capo al fine znamená, že skladba se opakuje od začátku do konce.

Intervaly jsou výškové vzdálenosti dvou stupňů (tónů).



Jména intervalů určují latinské názvy.

Základní intervaly dělíme na čisté: prima, kvatra, kvinta, oktáva a na velké nebo malé: sekunda, tercie, sexta, septima. Intervaly odvozené vzniknou, jestliže zvýšíme nebo snížíme jeden nebo druhý tón tvořící základní interval.

Ligatura je oblouček, který spojuje dvě noty téže výše bezprostředně po sobě. Prvá nota se zahráje s důrazem, druhá se již nehráje, nýbrž prodlužuje o své trvání notu prvou.

DYNAMIKA - odstíněné síly tónu.



forte - *f* silně

crescendo

zesilovat

mezzoforte - *mf* - polosilně

decrescendo

zeslabovat

fortissimo - *ff* - co nejsilněji

diminuendo - zeslabovat

pianissimo - *pf* - co nejslaběji

Některá nejpoužívanější tempová označení

a) pomalá tempa: largo, lento, grave, adagio

b) střední tempa: andante, (krokem), moderato (mírně)

allegretto

c) rychlá tempa: allegro (rychle), vivace, vivo

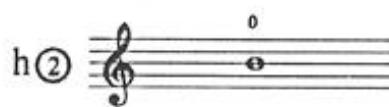
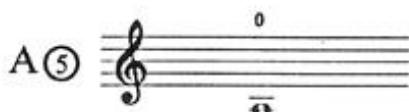
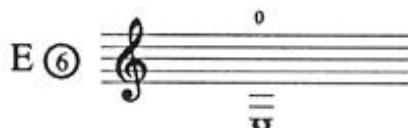
nejužívanější takty:

a) jednoduché: $\frac{2}{2} \frac{2}{4} \frac{2}{8} \frac{3}{2} \frac{3}{4} \frac{3}{8} \frac{3}{8}$

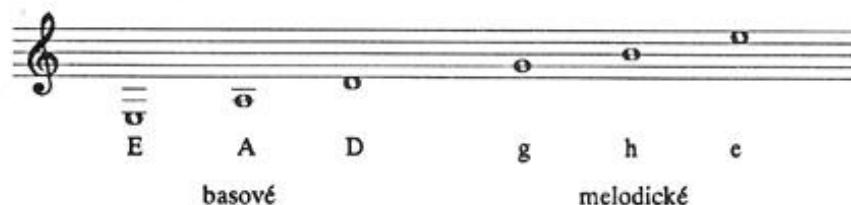
b) složené: $\frac{4}{4}$ (C) $\frac{4}{8} \frac{6}{4} \frac{6}{8} \frac{9}{8}$

lekce č. 1

Notace strun na kytaře:



NOTY PRO KYTARU ZNÍ O OKTÁVU NÍŽE, NEŽ SE PÍŠÍ.



Ladění kytary

- 1) Nejprve si naladíme první strunu (e) podle ladičky nebo podle klavíru.
- 2) Druhou strunu (h) stiskneme v V. poloze a tím dostaneme tón e. (stejný tón jako u první struny)
- 3) Třetí strunu (g) stiskneme ve IV. poloze a dostaneme tón h (stejný tón jako u druhé struny)
- 4) Čtvrtou strunu (D) stiskneme opět v V. poloze a dostaneme tón (stejný jako u třetí struny)
- 5) Pátou strunu (A) stiskneme v V. poloze a dostaneme tón D (stejný jako u čtvrté struny)
- 6) Šestou strunu (E) stiskneme v V. poloze a dostaneme tón A (stejný jako u páté struny)

Nyní prázdné struny mezi sebou dávají tyto intervaly:

6-5 E-A = čistá kvarta

3-2 g-h = velká tercie

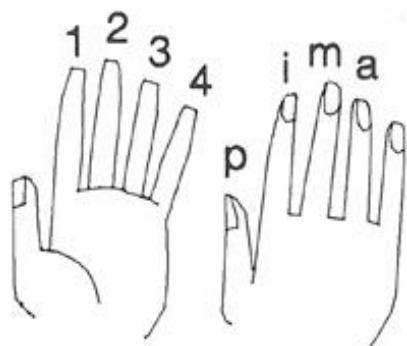
5-4 A-D = čistá kvarta

2-1 h-e = čistá kvatra

4-3 D-g = čistá kvatra

Označení prstů pravé a levé ruky.

LEVÁ RUKA



ukazovák - 1

prostředník - 2

prsteník - 3

mališk - 4

PRAVÁ RUKA



palec = (pulgar) p

ukazovák = (indice) i

prostředník = (medium) m

prsteník = (anulare) a

lekce č. 2

Cvičení na prázdných strunách (melodických)
(Počítáme si: prv-ní, dru-há, tře-tí, čtvrtá)

①

②

Cvičení na prázdných strunách (basových)

③

④

Lekce č. 3

Hra celé ruky (na prázdných strunách)

⑤

⑥

⑦

⑧ p i m i m

⑨ p a m i m i

⑩ p m i m i m

Provičujte i jiné možnosti na prázdných strunách.

Střídání dvou prstů pravé ruky m (prostředník) i (ukazováček)

⑪ m i m i m i m i m i m i m i

⑫ m i m i m i m i m i m i m i

⑬ m i m i m i m i m i m i m i

Lekce č. 4

Orientace na hmatníku

I.poloha II. III. IV. V.

0 1 0 1 0 1 0 1
m i m i m i m i
0 2 1 3 0 2 1 3
m i m i m i m i

(14)

(15)

Označte si předem struny, na kterých budeme hrát.

(16)

m i m i m i m i

(17)

m i m i m i m i

(18)

m i m i m i m -

(19)

m i m i m i m i m i m

(20)

m i m i m i m i m i m

(21)

m i m i m i m i m i m

i m i m i m i m i m

lekce č. 5

Kadence (moll)

(22)

(23)

Tonika (T), Subdominanta (S), Dominanta (D), Tonika (T), je sled akordů (KADENCE), který nejlépe charakterizuje tóninu. Tonika leží na I. stupni ve stupnici, subdominanta na IV. stupni ve stupnici, dominanta na IV. stupni ve stupnici.

Ve stupnici C dur:

* u dominantního kvintakordu přidáváme septimu D7

Nyní si zkusíme cvičení, ve kterém spojíme střídání dvou prstů (m/i) (hra dopadem) a hru celé ruky

lekce č. 6

(24)

Stave 1: *p i m a n i m i p i m a n i m i*
Stave 2: *p i m a n i m i p i m a n i m i*

(25)

Stave 1: *m i n i p i m a m i n i p i m a*
Stave 2: *m i n i p i m a m i n i p i m a*

(26)

Stave 1: *p i m a n i s p i m a n i s*
Stave 2: *p i m a n i s p i m a n i s*

lekce č. 7

BARRE

(označujeme písmenem C a římskou číslicí, která určuje polohu)

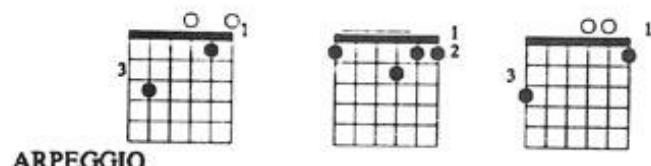
C V.poloha C V. C V.

(27)



(28)

C F G₇



(29)

T S D T

Další kadence najdete na poslední straně příručky!

PÍSNIČKY S DOPROVODEM

(melodii může hrát jedna kytara nebo jiný nástroj)

vocal nebo I.kytara

(30)

doprovod nebo II.kytara

TEČE VODA TEČE

(31)

The musical score consists of six staves of music for a band. The first staff shows a melodic line with fingerings (1, 2, 3) and dynamic (K(p)). The second staff features a rhythmic pattern with fingerings (1, 2, 3). The third staff continues the melodic line with fingerings (1, 2, 3). The fourth staff shows a rhythmic pattern with fingerings (1, 2, 3). The fifth staff continues the melodic line with fingerings (1, 2, 3). The sixth staff concludes the section with a melodic line and fingerings (1, 2, 3).

Ještě jedna ukázka doprovodu - té samé písni -
(Doprovod je bohatší a je již pro pokročilejší zájemce)

(32)

The musical score consists of two staves of music for a band. The first staff shows a melodic line with fingerings (1, 2, 3). The second staff shows a rhythmic pattern with fingerings (1, 2, 3).

Sheet music for a solo instrument, likely a woodwind, featuring four staves of musical notation. The music includes lyrics "p i m a i" and "m i m". The score concludes with a first ending (1.) followed by a second ending (2.), and ends with a final cadence and the word "fine".

1.

2.

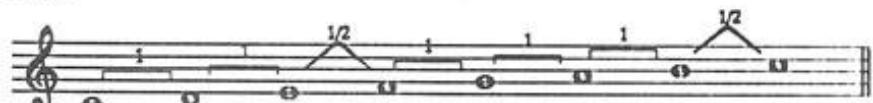
fine

Lekce č. 9

STUPNICE

Stupnice je postupná řada tónů v rozsahu oktávy, uspořádaná podle určitých pravidel. Tato pravidla určují vzdálenosti (intervaly) mezi jednotlivými jejími stupni. V této příručce bude řeč o stupních diatonických, kde jsou tóny od sebe vzdáleny o celé tóny a o půl tónu. (Výjimka je jen v harmonické mollo, kde je mezi 6. a 7. stupněm vzdálenost jeden a půl tónu).

C-dur



A - moll (aiolská - přirozená)



A - moll(harmonická)



A - moll (melodická)

při vzestupu zvyšujeme 6. a 7. stupeň směrem dolů - jak aiolská.



My se zde budeme učit dvěma základním typům v DUR a dvěma základním typům melodické v moll.

TYP C dur

(můžeme hrát tímto typem stupnice H, C[#], D, D[#] nebo E^b, E, F, F[#] nebo G^b, směrem dolů stejný prstoklad).

(33) 

TYP G - dur

(můžeme hrát tímto typem stupnice F[#], G[#] nebo A^b, A, A[#] nebo B^b, H, směrem dolů stejný prstoklad).

(34) 

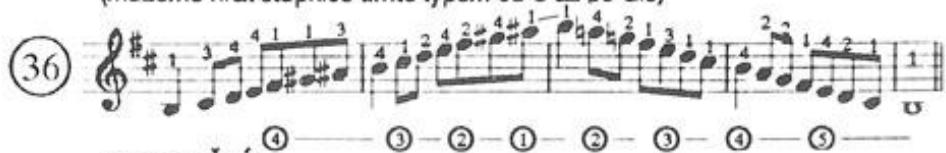
TYP A - moll (melodická)

(tímto typem můžeme hrát mollové melodické stupnice: A[#] nebo B^b, H, C[#], C nebo D^b, D, D[#] nebo E^b, E, F, F[#] nebo G^b, G)

(35) 

Typ H - moll (melodická)

(můžeme hrát stupnice tímto typem od C až po Gis)

(36) 

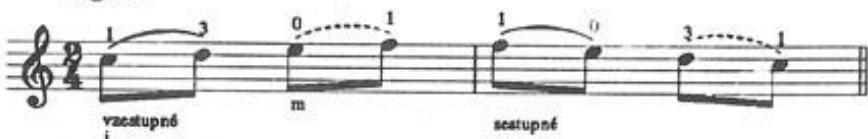
UPOZORNĚNÍ!

Při hraní stupnic vždy střídáme prsty pravé ruky (m/l nebo i/m)

Lekce č. 10

OZNAČENÍ PRO HRU: LEGATA, STACCATO, GLISSANDA nebo SLIDU,
VIBRATA

Legato:



Staccato: ... ^



Glissando: *gliss.* —



Vibrato: *vib*



(37)

Musical example for Vibrato technique at measure 37. It shows two staves of music. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by a '2/4'). Both staves have a treble clef. The music consists of eighth-note patterns. The first two measures have a dynamic of \overline{p} . The third measure has a dynamic of \overline{p} . The fourth measure has a dynamic of \overline{p} . The fifth measure has a dynamic of \overline{p} .

(38)

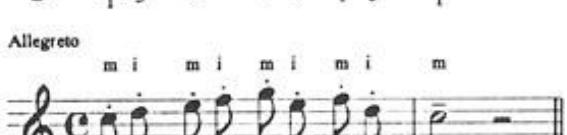
(39)

(40)

GLISSANDO *gliss.*

Nyní si zahrajeme dvoutaktový motiv rozdílnými způsoby

(41) **LEGATO** Andante


STACCATO Allegro


VIBRATO Adagio Cantabile
vib.


**GLISSANDO
(nebo SLIDE)** Tempo di Blues


MELODICKÉ OZDOBY

Další způsob, jak obohatit kytarovou hru, jsou melodické ozdoby.

Příraz shora se hraje sestupným legatem, zdola vzestupným legatem a značí se menším typem noty s přeškrtnutým praporkem

(42) A) > B) > A) > B)


zdola shora
Příze se Hraje se

Nátryl je melodická ozdoba, při níž se hlavní tón vystřídá s vrchní sekundou.

A) > B) >
Příze se Hraje se


Mordent je melodická ozdoba, při níž se hlavní tón vystřídá se spodní sekundou

Musical notation example for Mordent. It shows two patterns, A and B, on a single staff. Pattern A consists of a eighth note followed by a sixteenth note and a thirty-second note. Pattern B consists of a eighth note followed by a sixteenth note and a sixteenth note sharp. The instruction "Píše se" is under pattern A, and "Hraje se" is under pattern B.

Skupinka se hraje obdobně jako příraz

Musical notation example for Skupinka. It shows two patterns, A and B, on a single staff. Pattern A consists of a eighth note followed by a sixteenth note and a thirty-second note. Pattern B consists of a eighth note followed by a sixteenth note and a sixteenth note sharp. The instruction "Píše se" is under pattern A, and "Hraje se" is under pattern B.

Trylek je melodická ozdoba, při níž se v urychleném sledu střídá rytmicky pravidelně hlavní tón s vrchní sekundou

Musical notation example for Trylek. It shows a continuous sequence of notes on a single staff. The first note is a eighth note followed by a sixteenth note and a thirty-second note. This pattern repeats several times. The instruction "Píše se" is under the first note, and "Hraje se" is under the second note. There is a fermata over the last note, with the number "5" written below it.

lekce č.11

Pizzicato: (Tlumený tón)

pizz.

(43)

Flageolety (Flažolety)

přehled přirozených flageolet

Moravo, Moravo.

Flag.

XII. VII. XII.

(44)

Umělé flageolety se dají hrát po celém rozsahu hmatníku

REJSTŘÍKY:

Běžný úhoz, staccato, portamento můžeme na kytaře hrát ve třech polo-
hách pravé ruky.

- 1.) Normální poloha, mezi zvukovým otvorem a kobylkou - KYTA-
ROVÝ REJSTŘÍK
- 2.) Těsně u kobylky - rejstřík SUL PONTICELLO (ostrový)
- 3.) Hra nad hmatníkem - rejstřík - SOL TASTO (měkký)

lekce č. 12

TREMOLO: (rychlé střídání jednoho tónu - mandolinový efekt)

Tremolo začneme procvičovat opakováním dvou, později tří tónů. Vše nacičujeme velmi pomalu!

 - triola vznikne, rozdělíme-li notovou hodnotu místo na dva na tři stejné díly. Pře se stejnými hodnotami jako při dělení na dva díly. Triolu označujeme 3 a někdy obloučkem.



The image contains five musical examples labeled 45 through 49. Each example shows a treble clef staff with a tempo marking of 'm i' (moderato). The exercises demonstrate various tremolo techniques:

- Exercise 45:** Shows a continuous tremolo pattern of sixteenth-note pairs. Fingerings '0' and 'p' are indicated at the beginning of each measure.
- Exercise 46:** Continues the tremolo pattern with fingerings '1' and 'p' at the beginning of the second measure.
- Exercise 47:** Introduces vocalizations 'a m i' above the notes, continuing the tremolo pattern with fingerings '0' and 'p'.
- Exercise 48:** Continues the tremolo pattern with fingerings '1', '2', '0', 'p', '2', '1', and '0'.
- Exercise 49:** Continues the tremolo pattern with fingerings '0', 'p', '2', 'p', 'p', 'p', '0', and 'p'.

Provičujte dále podobná cvičení, kdy se jeden tón opakuje. Dobrou pomůckou jsou rytmické varianty těchto cvičení.

INTERVALY:

Intervaly se velmi dobře provičují na stupnicích, a zároveň se nejlépe získá součinnost palce, prstů a tremola.

Tercie

(50)

3 2 2 0 2 4
1 3 1 3 3 4
0 2 3 3 3 4
1 3 1 3 3 4
0 2 2 0 2 3

p i p m p i p m
p a m i p
p i m p i m p i m
p a m i p a m i p a m i

Sexty

(52)

0 1 3 0 2 4 0 2 2 0
1 3 0 2 4 0 2 2 0
0 2 3 2 0 3 2 0 4 2 0
1 3 0 2 4 0 2 2 0
0 2 3 2 0 3 2 0 4 2 0
1 3 0 2 4 0 2 2 0

p i p m p i p m
p a m i p
p i m p i m p i m
p a m i p a m i p a m i

Oktávy

(54)

3 0 2 3 0 1
1 3 0 2 3 0 1
0 2 3 2 0 3 2 0
1 3 0 2 3 0 1
0 2 3 2 0 3 2 0
1 3 0 2 3 0 1

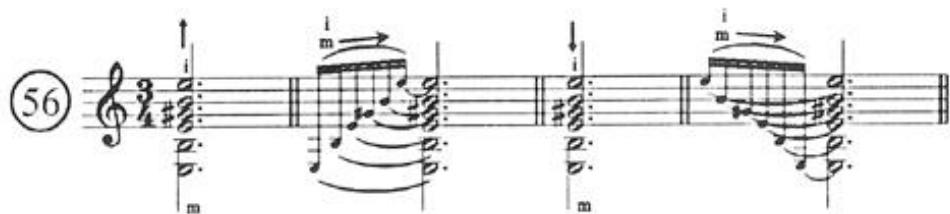
Musical notation for exercise 55, consisting of two measures of sixteenth-note patterns. The notation is in common time with a treble clef. The first measure starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern: p i p i p m p i. The second measure starts with a sixteenth-note pattern: p s m i, followed by a dotted half note and another sixteenth-note pattern: p i p i p m p i. The measure ends with a sixteenth-note pattern: p i p i p m p i.

Decimy a ani další stupnice zde neuvádíme (není to v metodickém postupu této příručky) najdete je v kytarových školách, které vyšly v ČSFR.

lekce č. 13

RASGUADO:

Rasguado je charakteristický způsob (hlavně v doprovodech) hry na kytaru. (Je to akordický úhoz jedním, nebo více prsty pravé ruky přes struny)



BUBÍNEK:

Na kytaře napodobíme zvuk bubínku, jestliže přeložíme strunu E 6 vrchem přes strunu A 5 v určité poloze a držíme obě strunu pevně přitisknutý ukazováčkem levé ruky ke hmatníku. (Bubínek se v notaci označuje (tambora))



lekce č. 14

COUNTRY PICKING:

Základem toho stylu je rytmicky přesná hra palcem, neboť ten zde vlastně supluje kontrabas.

a) palec

(58)

Music notation for exercise 58. It consists of two staves. The top staff shows a C chord followed by a G7 chord. The bottom staff shows a G7 chord followed by a C chord. Fingerings above the notes indicate picking with the thumb (p). The first measure of each chord has three strokes (p, p, p), while the second measure has two strokes (p, p). The second measure of each chord also includes a note with a '3' above it, likely indicating a hammer-on or pull-off technique.

b) prsty

(59)

Music notation for exercise 59. It consists of two staves. The top staff shows a C chord followed by a G7 chord. The bottom staff shows a G7 chord followed by a C chord. Fingerings below the notes indicate picking with the index finger (i). The first measure of each chord has two strokes (i, i), while the second measure has three strokes (i, i, i). The second measure of each chord also includes a note with a '3(4)' above it, likely indicating a hammer-on or pull-off technique.

Nyní spojíme hru palce se hrou prstů

(60)

Music notation for exercise 60. It consists of two staves. The top staff shows a C chord followed by a G7 chord. The bottom staff shows a G7 chord followed by a C chord. The notation combines the picking patterns from exercises 58 and 59. The first measure of each chord has three strokes (p, p, p), while the second measure has two strokes (p, p). The second measure of each chord also includes a note with a '3(4)' above it.

Continuation of the musical notation for exercise 60. It consists of two staves. The top staff shows a C chord followed by a G7 chord. The bottom staff shows a G7 chord followed by a C chord. The notation continues the pattern established in exercise 60, combining thumb and finger picking.

(61)

(62)

LET IT BE

Vocal nebo kytara

(65)

Kytara

G D/ Fis Emi C/ E

The musical score consists of four staves of music in G major (indicated by a sharp symbol) and common time. The first three staves are for a single melodic line, while the fourth staff provides harmonic support.

Staff 1 (Top Melody):

- Measures 1-2: G/D, D
- Measure 3: G
- Measure 4: D/Fis

Staff 2 (Second Melody):

- Measures 1-2: Emi, C/E
- Measure 3: G
- Measure 4: D

Staff 3 (Third Melody):

- Measures 1-2: Emi, D
- Measure 3: C
- Measure 4: G
- Measure 5: G
- Measure 6: D/Fis

Staff 4 (Harmony):

- Measures 1-2: C, G
- Measures 3-4: C, G

When I find myself in times of trouble Mother Mary comes to me
 speaking words of wisdom let it be.
 And in my hour of darkness she is standing right in front of me
 speaking words of wisdom, let it be, let it be, let it be, let it be
 Whisper words of wisdom let it be.

ČERNÉ OČI JDĚTE SPÁT

upravil: Milan TESAŘ

(66)

C.I.

Černé oči jděte spát, černé oči
jděte spát, však musíte ráno vstát, však musíte
ráno vstát

ZNĚLKA

(video pořadu - Škola hry na kytaru L. Filipové)

(68)

Sheet music for guitar part 68, featuring four staves of musical notation. The first staff starts with a dynamic 'p' and a tempo marking 'i m a'. The second staff begins with a 'p' dynamic. The third staff starts with a 'p' dynamic and includes a fingerings diagram below the staff: 0 4 3 0. The fourth staff begins with a 'p.' dynamic.

DUROVÉ AKORDY

(69)



Typ F dur

I. F dur

II. F# dur

III. G dur

IV. Ab (G#) dur

V. A dur

Sheet music for guitar part 69, showing five staves of musical notation corresponding to the chords I through V. Each staff has a dynamic 'p' at the beginning. The first staff shows a G major chord (B1, D1, G1). The second staff shows an A major chord (C1, E1, A1). The third staff shows an F major chord (A1, C1, F1). The fourth staff shows a D major chord (F1, A1, D1). The fifth staff shows a C major chord (E1, G1, C1). Fingerings are indicated below the staves: 1 1, 1 1, 1 1, 1 1, 1 1.

VI. B \flat dur VII. H dur VIII. C dur IX. C \sharp dur X. D dur

Musical score for five measures. The first measure is in B \flat major (two flats). The second measure is in H major (one sharp). The third measure is in C major (no sharps or flats). The fourth measure is in C \sharp major (two sharps). The fifth measure is in D major (one sharp). Each measure has a bassoon part (Bassoon 1) and a guitar part (Guitar 1). The guitar part shows fingerings: 1 p, 2 i m a, 1 p. A chord diagram for the guitar part is shown below the score, labeled "Typ B dur".

Typ B dur

B \flat dur

H dur

C dur

D \flat dur

D dur

Musical score for five measures. The first measure is in E \flat major (two flats). The second measure is in E major (one sharp). The third measure is in F major (no sharps or flats). The fourth measure is in F \sharp major (two sharps). The fifth measure is in G major (one sharp). Each measure has a bassoon part (Bassoon 1) and a guitar part (Guitar 1). The guitar part shows fingerings: 1 3 4 1, 1 3 4 1, 1 3 4 1, 1 3 4 1, 1 3 4 1.

E \flat dur

E dur

F dur

F \sharp d[[

G dur

Musical score for five measures. The first measure is in E \flat major (two flats). The second measure is in E major (one sharp). The third measure is in F major (no sharps or flats). The fourth measure is in F \sharp major (two sharps). The fifth measure is in G major (one sharp). Each measure has a bassoon part (Bassoon 1) and a guitar part (Guitar 1). The guitar part shows fingerings: 1 3 4 1, 1 3 4 1, 1 3 4 1, 1 3 4 1, 1 3 4 1.



Typ D♭ dur

D♭ dur

Music staff for D♭ major (D♭ dur) with fingering 1 (4 1 2 1). The staff shows a 4-note chord (root position) followed by a 3-note chord (first inversion).

Ddur

E♭ dur

E dur

F dur

Music staff for E♭ major (E♭ dur), F major (F dur), G major (G dur), A major (A dur), and B♭ major (B♭ dur) with fingering 1 (4 1 2 1). The staff shows five 4-note chords (root position) in sequence.

E♭ dur

G dur

A♭ dur

A dur

B♭ dur

MOLLOVÉ AKORDY



Typ f moll

I. b moll

II. f♯ moll

III. g moll

IV. ab (g♯) moll

V. a moll

Music staff for f minor (f moll) with fingerings 1 (im a) and 2 (p im a). The staff shows five 4-note chords (root position) in sequence.

VI. bb moll VII. h moll VIII. c moll IX. c# moll X. d moll

Musical notation for five chords in a sequence. The first chord (VI) is in bb moll (two flats), the second (VII) in h moll (one sharp), the third (VIII) in c moll (no sharps or flats), the fourth (IX) in c# moll (two sharps), and the fifth (X) in d moll (one sharp). Each chord consists of two measures. The bass line is marked with 'p' (piano dynamic) and 'ima' (improvisation instruction). The chords are shown with their Roman numerals above them.

 Typ b moll

Musical notation for five chords labeled as 'Typ b moll'. The first chord is bb moll, the second h moll, the third c moll, the fourth c# moll, and the fifth d moll. Each chord has two measures. The bass line uses the '3 2 1' pattern. The chords are shown with their Roman numerals above them.

eb moll e moll f moll f# moll g moll

Musical notation for five chords labeled as 'Typ b moll'. The first chord is eb moll, the second e moll, the third f moll, the fourth f# moll, and the fifth g moll. Each chord has two measures. The bass line uses the '3 2 1' pattern. The chords are shown with their Roman numerals above them.

lekce č. 15

BLUES IN A

Milan TESÁŘ

$\text{J}=60$

SLIDE

(63)

ARM XII

ARM XII

SLIDE

ritard.

a tempo

ARM XII

ARM XII

ARM XII

ARM XII

ritard.

lekce č. 16

BOOGIE - WOOGIE

Milan TESÁR

$\text{♩} = 84$

(64)

C VII. C V.

GOLPE STRINGS GOLPE

1. 3 3 3
2. ritard.

DUETO

Milan TESÁŘ

Musical score for piano, featuring two staves of music. The top staff begins with a dynamic of f , followed by a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The dynamic changes to p at the start of the second measure. The tempo is marked *rit.* at the end of the third measure. The bottom staff starts with a dynamic of p . The music is divided into sections labeled C.V., C.II., ARM XII., VII., and CODA. The CODA section includes a dynamic of p and a tempo marking of $\frac{3}{4}$. The score concludes with the instruction *D.S. al poi CODA*.